
Comitato per la Edizione Nazionale delle Opere di

FEDERIGO ENRIQUES

ENRIQUES, FEDERIGO

Recensione a G. Loria, Curve piane speciali, algebriche e trascendenti. Teoria e storia, I: Curve algebriche (Milano, Hoepli, 1930)

Period. di Matem. (IV) **X** (1930), pp. 107-108.



L'utilizzo di questo documento digitale è consentito liberamente per motivi di ricerca e studio. Non è consentito l'utilizzo dello stesso per motivi commerciali.

Il presente testo è stato digitalizzato nell'ambito del progetto "Edizione nazionale delle opere di Federigo Enriques"

*promosso dal
Ministero per i Beni e le attività Culturali
Area 4 - Area Archivi e Biblioteche
Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali*

GINO LORIA: *Curve piane speciali algebriche e trascendenti*. Teoria e storia. Vol. I. — *Curve algebriche*. Milano, Hoepli, 1930 (pag. XVI, 574) prezzo L. 75.

È un'opera ben nota dell'A., che fu dapprima premiata dall'Accademia delle Scienze di Madrid (cfr. *Annuario*: 1900) e poi pubblicata in due edizioni tedesche del 1902 e 1910-11: ma, nella veste italiana in cui ora si presenta, contiene — come ce ne avverte l'A. — rifacimenti ed aggiunte.

Il LORIA ha raccolto, con lungo studio, un'immensa mole di curve particolari, considerate dai geometri; e merita la nostra gratitudine per offrirci questa raccolta in cui possiamo trovarne esposte le proprietà interessanti.

L'interesse dello studio vuole essere qui chiarito, ed eventualmente difeso contro quei matematici che ritenessero i casi par-

ticolari venire assorbiti ormai dalla teoria generale delle curve, algebriche o trascendenti.

Le curve notevoli, pur nella loro particolarità, sono spesso ben degne di ritenere la nostra attenzione per le loro belle proprietà: conservano sempre un valore artistico, quando non avessero anche un valore scientifico.

Ma sotto l'aspetto scientifico il loro interesse stà pure in ciò: che attraverso il loro esame si sono conseguiti spesso i risultati più generali.

La scienza procede induttivamente, dal particolare al generale; e l'opera del LORIA porge, in questo senso, un vasto materiale che potrà essere sfruttato domani per una sintesi storica d'ordine superiore.

F. E.
